

# Suspension

## A History of Abstract Hanging Sculpture. 1918–2018

Curator: Matthieu Poirier

In collaboration with Olivier Malingue, London



3D model of a view of the exhibition at the Palais d'Iéna. © Stéphane Deline/Palais d'Iéna, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF

**Suspension—A History of Abstract Hanging Sculpture 1918–2018**  
will present more than 50 works related to this little-known sculptural genre, produced by 33 artists, such as Duchamp, Calder, Neto or Antunes, of 15 different nationalities, across two exhibitions. Exceptional loans from institutions and collections around the world will be presented for two months at Olivier Malingue in London, and for two weeks in the 1 500m<sup>2</sup> space of the Palais d'Iéna in Paris, where an unprecedented dialogue will be created between the works and the modern classicism of the monumental space, designed and built by architect Auguste Perret during the 1930s.

A preview presentation of Matthieu Poirier's book *Suspension*, published by Skira Editions, will be available before its November 2018 publication with support from Olivier Malingue, London.

Olivier Malingue, London, opening during Frieze

1 October–15 December, 2018

With works by Max Bill, Yves Klein, Artur Lescher, Man Ray, François Morellet, Bruno Munari, Alexander Rodchenko, Tomás Saraceno, Joel Shapiro, Jesús Rafael Soto, Takis, Xavier Veilhan.

Palais d'Iéna, Paris, opening during FIAC

16–28 October, 2018

Endorsed by the French Ministry of Culture

With works by Leonor Antunes, Ruth Asawa, Max Bill, Louise Bourgeois, Daniel Buren, Alexander Calder, Lynn Chadwick, Carlos Cruz-Diez, Marcel Duchamp, Olafur Eliasson, Gego, Antony Gormley, Hans Haacke, Yves Klein, Julio Le Parc, Artur Lescher, Sol LeWitt, Man Ray, Christian Megert, François Morellet, Robert Morris, Bruno Munari, Ernesto Neto, Hélio Oiticica, Alexander Rodchenko, Tomás Saraceno, Joel Shapiro, Jesús Rafael Soto, Georges Vantongerloo, Xavier Veilhan, Cerith Wyn Evans, Haegue Yang.

## Presentation of the exhibition

This event presents a century of abstract sculpture (1918–2018) through the unprecedented perspective of aerial suspension. It gathers more than 50 key works, produced since 1918, by more than 33 artists, each from diverse generations and nationalities. This artistic category emerged at the end of the 1910s with Marcel Duchamp, Man Ray and Alexander Rodchenko, and continued through the 1930s with Alexander Calder and Bruno Munari, expressing itself in the 1950s through the work of Soto, François Morellet, Gego, Daniel Buren, Julio Le Parc, then Sol LeWitt and Robert Morris. It finds its contemporary continuation through the work of Xavier Veilhan, Ernesto Neto, Tomás Saraceno and Haegue Yang.

If some of these suspended works remain static, then certain works amongst them echo the principle of the “mobile,” to borrow the term formulated by Duchamp himself in 1931, regarding the first sculptures by Calder, fastened to the ceiling and given over to the invisible forces of the air. This new aesthetic typology became linked to the dynamic spatialisation of the modern gaze—as much as to the questioning of traditional modalities of display. It was thus indissociable from a zenithal hanging, that is to say, from a ceiling or from cables, and excluded all conventional systems of showcasing sculpture, such as on the ground, on a base, from brackets, from porticos or even on the wall. At the Palais d’Iéna, a veritable canopy of horizontally stretched cables will enable the vertical suspension required for these works.

Although resolutely non-narrative, this genre is linked to the cosmogonic imagination, to the conquest of the air and, in the post-war period, to space, to a fear of the void, to chandeliers, to hanging, to climbing, to falling as well as to levitation or even swaying. Although it resonates with these images and universes, this sculptural genre breaks from the idea of figuration and representation that would limit its initial meaning and interpretive significance to the anecdotal. It is the corollary, in real time and space, to abstract painting, which sprung up a few years beforehand, around 1912.

In order to notably limit the exerted traction, the sculptural materiality eases up, becomes lighter. The contours of the forms, launched into orbit, indicate a desire to escape gravity or fight it. What these sculptures lose in inert mass, they gain in transparency,

structure and sometimes even in physical mobility, with regard to the “mobiles.” This aesthetic stems from a renewed relationship to the spectator, to the circulation of the gaze via structures no longer opaque but opened up and, consequently, sensitive to their immediate environment: that is to say, to the spatial parameters of the setting hosting them.

This type of sculpture is thus no longer classically constructed, like an edifice, but built upon an aerial—even astral—model. Due to its maintained distance from the ground, as though in levitation, it is partially extracted from the meandering surface. This means of negotiating with space and gravity proves itself to be a necessarily abstract, aesthetic operation. That is to say: these elements draw away from narration and representation, which arrest the meaning and presence of these celestial objects, resulting instead in a constant tension between the elevation of the work and the surrounding forces.

Matthieu Poirier

## About the Economic, Social and Environmental Council (ESEC)

For the ESEC and all the organisations that serve it, opening its doors to art allows to recall how culture must occupy a privileged place in public debate. In previous editions of the FIAC, the British Antony Gormley, the Italian Francesco Vezzoli, the Franco-Venezuelan Carlos Cruz-Diez and the Brazilian Artur Lescher had exhibited their sculptures at the ESEC. The third constitutional assembly is keen to promote these cultural and artistic projects which contribute to enrich the dialogue between citizens with the organised civil society.

## About the curator, Matthieu Poirier

Art historian Matthieu Poirier holds a PhD in art history from Paris-Sorbonne University, where he has worked as a lecturer. He was Professor of Art History at the École National Supérieure des Arts Décoratifs, at the School of Fine Arts (Rouen) and at École Européenne Supérieure de l’Image (Angoulême). He was the curator of the following group shows: *The Brutal Play* (Fondation CAB, Bruxelles, 2018), *Post-Op. Perceptual gone painterly* (Perrotin, Paris, 2014), *Spectres* (Roesler Hotel, São Paulo, 2014), *DYNAMO. Un siècle de lumière et de mouvement dans l’art. 1913-2013* (Galeries Nationales du Grand Palais, 2013) and was the Scientific advisor of *Lumière et Mouvement* (Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris), *Eye Attack* (Louisiana Museum, Humlebæk) and *Julio Le Parc* (Palais de Tokyo, Paris).

He also curated the following retrospectives: *Hans Hartung. A constant Storm. 1922-1989* (Perrotin, New-York, 2018), *Artur Lescher. Porticus* (Palais d’Iéna, Paris 2017), *Cruz-Diez. A Floating Being* (Palais d’Iéna, and Galerie Mitterrand, Paris, 2016), *Mack. Spectrum. 1950-2016* (Perrotin, Paris, 2016), *Soto. A Retrospective* (Musée Soulages, Rodez), *Kazuko Miyamoto* (Circuit Centre d’Art, Lausanne), *Soto. Chronochrome* (Perrotin, Paris and New York).

## About the gallery, Olivier Malingue

Olivier Malingue was founded on London's New Bond Street in September 2016 to bring key historical works into contemporary curatorial frameworks. With access to a wide range of Impressionist, Modern, Surrealist, Post-war and Contemporary works, the gallery presents a considered exhibition programme which intelligently combines works from different historical contexts.

Through his programme, Olivier Malingue builds on international expertise gained through working for two decades at Galerie Malingue, his father's gallery in Paris, dealing with key pieces by internationally acclaimed masters from the 19th and 20th centuries.

The gallery was inaugurated with a solo show by established Korean Dansaekhwa artist Cho Yong-Ik, with further exhibitions in 2017 including the first UK solo show of Japanese contemporary artist Makoto Ofune and *From Picabia to Picasso: A selection of works by modern masters*, which featured works by Alexander Calder, Jean Dubuffet, Wassily Kandinsky, Fernand Léger, Francis Picabia and Pablo Picasso.

In 2018, the exhibition, *Surrealism: A Conversation*, displayed works by some of the most significant figures within the Surrealist movement, including Jean Arp, Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte and Yves Tanguy. In June, the gallery held a solo exhibition of prominent German artist Heinz Mack, with works from the mid 1950s to the late 1960s. This year also marks the gallery's second participation at Frieze Masters, London.

### Notes to Editors

#### Olivier Malingue

1<sup>st</sup> October–15 December 2018  
Mon–Fri, 12pm–7pm  
and Sat. by appointment  
Private view:  
Thursday October 4, 6pm–8pm  
143 New Bond Street, First floor,  
London W1S 2TP

#### Palais d'Iéna, headquarters of the Economic, Social and Environmental Council

16–28 October 2018  
Opening hours: 12pm–7pm  
Private view:  
Monday October 15, 4pm–6pm  
Opening: 6–9 pm  
9 Place d'Iéna, 75016 Paris

### Media contacts

#### London

Pelham Communication  
[Mary.d@pelhamcommunications.com](mailto:Mary.d@pelhamcommunications.com)  
[alice@pelhamcommunications.com](mailto:alice@pelhamcommunications.com)  
+44 20 8969 3959

#### Paris

L'art en plus  
Virginie Burnet/Olivia de Smedt  
Amandine Legrand  
[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)  
+33 1 45 53 62 74  
[www.lartenplus.com](http://www.lartenplus.com)





Asawa, Ruth, *Untitled* (S.2005, Hanging Open Five Petaled Form) c. 1966  
Hanging sculpture—copper wire,  $11\frac{1}{2} \times 18 \times 18$  inches,  $29.2 \times 45.7 \times 45.7$  cm  
© The Estate of Ruth Asawa. Courtesy The Estate of Ruth Asawa and David Zwirner



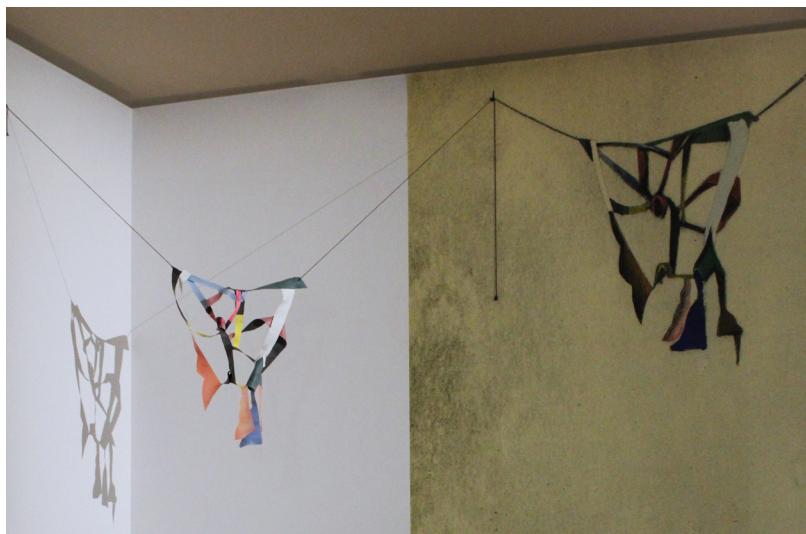
Bourgeois, Louise, *Untitled*, 2004.  
Aluminum, hanging piece  $166.4 \times 106.7 \times 63.5$  cm.  
© The Easton Foundation/VAGA at ARS, NY. Photo: Christopher Burke



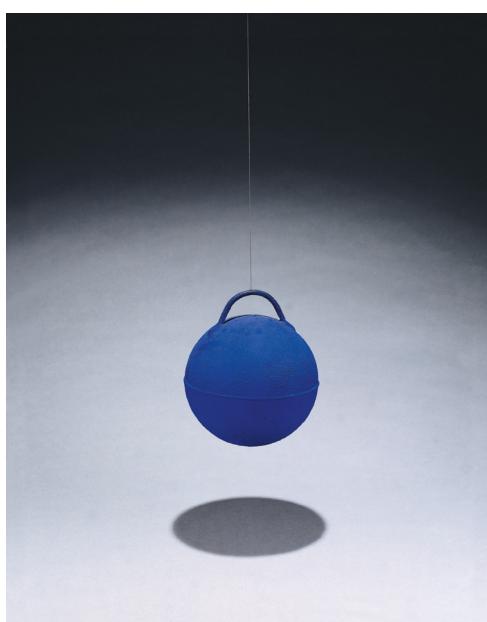
Calder, Alexander, *Large black mobile*, 1954. Painted metal,  $65 \times 280$  cm. Musée Zervos, Vézelay  
Photo: Steve Russell Studios



Cruz-Diez, Carlos, *Laberinto de Transcromías* (*Labyrinthe de Transchromies*), 1981  
Exhibition "Cruz-Diez. Didáctica y dialéctica del color."  
© Atelier Cruz-Diez Paris/ADAGP Paris, 2018



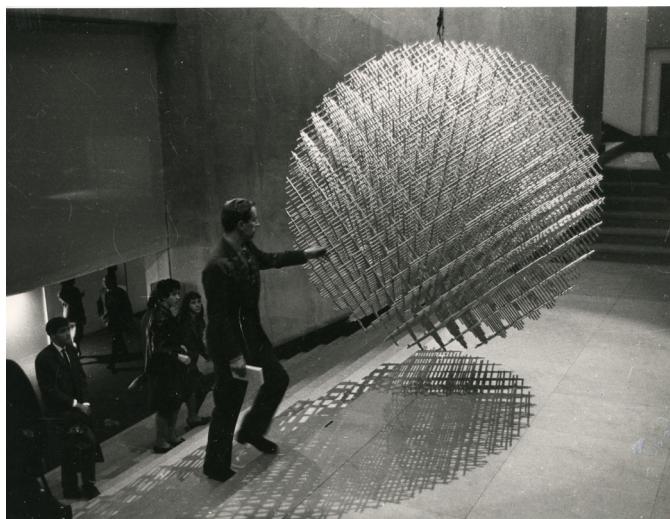
Duchamp, Marcel, *Sculpture de voyage* (*Sculpture for Travelling*), 1918/2018 (reconstruction).  
© Association Marcel Duchamp/ADAGP Paris and DACS London 2018. Photo: Yoann Grosland



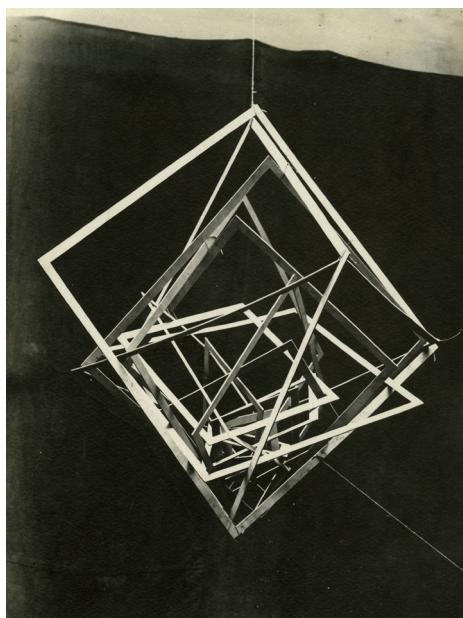
Klein, Yves, *Untitled Blue Planetary Relief (RP23)*, 1961  
Dry pigment and synthetic resin on a hollow metal ball,  
9 13/16 x 8 11/16 x 8 11/16 in. © Succession Yves Klein, ADAGP, Paris, 2018



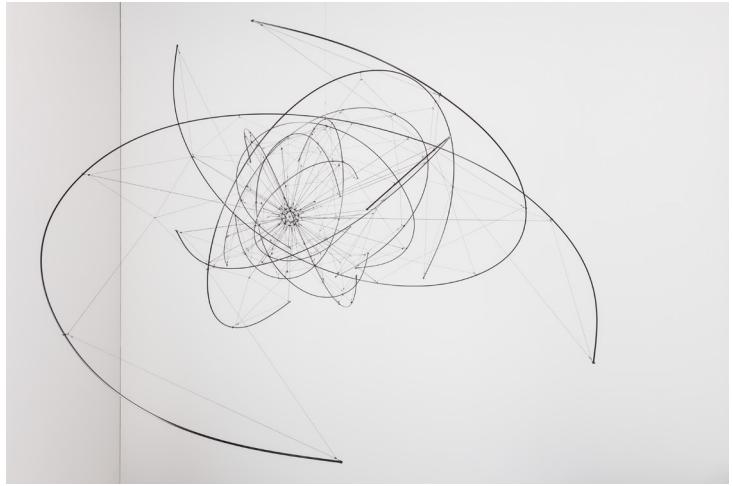
Megert, Christian, *Mobile*, 1965/2013  
Mirror and wire, dimensions variable (each mirror: diam. 35 7/16 in.)  
Exhibition view "Christian Megert-Zeroraum und container", Museum Kunstpalast,  
Düsseldorf 2013/2014 © Franziska Megert, VG Bild-Kunst Bonn



Morellet, François, *Sphère-Trame (Sphere-Weft)*, 1962. Installation view, IIIe Biennale de Paris,  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1963 © Studio Morellet



Rotchenko, Alexander, *Hanging Spatial Construction No. 11, Square in Square* from the series *Surfaces Reflecting Light*, 1920-21  
Plywood, dimensions variable © Archives A. Rodchenko & V. Stepanova



Saraceno, Tomás, *Zonal Harmonic 1N 150/9*, 2017. Metal, polyester rope, fishing line, steel thread  
99 x 160 cm x 150. 35 3/8 x 63 x 59 1/8 in. © Andrea Rossetti



Shapiro, Joel, *Untitled*, 2014. Wood and casein  
48 x 42 x 22 inches. Photo: Josh Nefsky  
© 2018, Joel Shapiro, Artists Rights Society (ARS), New York



Soto, Jesús Rafael, *Torre vibrante blanco y negro*  
(*Black and White Vibrant Tower*), 1968 Metal, paint, nylon,  
63 x 21 1/4 x 21 1/4 in. (160 x 54 x 54 cm). Photo: Archives Soto/Atelier Soto DR

# Suspension

Dossier de presse  
Paris, le 30 août 2018

## Une histoire aérienne de la sculpture abstraite. 1918–2018

Commissaire: Matthieu Poirier



Modélisation 3D d'une vue de l'exposition au Palais d'Iéna. © Stéphane Deline/Palais d'Iéna, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF

**Un siècle de sculpture suspendue et abstraite (1918–2018),  
à travers plus de 50 œuvres réalisées par 33 artistes de  
15 nationalités différentes, dans une double exposition muséale**

Olivier Malingue, Londres, vernissage pendant Frieze  
le jeudi 4 octobre

Avec des œuvres Max Bill, Yves Klein, Artur Lescher, Man Ray, François Morellet, Bruno Munari, Alexander Rodtchenko, Tomás Saraceno, Joel Shapiro, Jesús Rafael Soto, Takis, Xavier Veilhan.

Palais d'Iéna, Paris, vernissage pendant la Fiac  
le lundi 15 octobre

Avec le parrainage du Ministère de la Culture  
En collaboration avec Olivier Malingue, Londres

Avec des œuvres de Leonor Antunes, Ruth Asawa, Max Bill, Louise Bourgeois, Daniel Buren, Alexander Calder, Lynn Chadwick, Carlos Cruz-Diez, Marcel Duchamp, Olafur Eliasson, Gego, Antony Gormley, Hans Haacke, Yves Klein, Julio Le Parc, Artur Lescher, Sol LeWitt, Man Ray, Christian Megert, François Morellet, Robert Morris, Bruno Munari, Ernesto Neto, Hélio Oiticica, Alexander Rodtchenko, Tomás Saraceno, Joel Shapiro, Jesús Rafael Soto, Georges Vantongerloo, Xavier Veilhan, Cerith Wyn Evans, Haegue Yang.

- Des prêts exceptionnels d'institutions et de collections venant du monde entier, présentés pendant deux mois chez Olivier Malingue à Londres et pendant deux semaines dans les 1 500 m<sup>2</sup> du Palais d'Iéna, à deux pas du musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et du Palais de Tokyo
- La présentation en avant-première, avant sa parution en novembre, du livre *Suspension* de Matthieu Poirier dédié à ce genre sculptural méconnu, publié aux Editions Skira avec le soutien d'Olivier Malingue, Londres
- Une exposition accueillie par la troisième chambre constitutionnelle française, le Conseil économique, social et environnemental, **témoin de la volonté de l'institution de souligner combien la culture doit occuper une place privilégiée dans le débat public** et contribuer à enrichir le dialogue entre les citoyens au sein de la société civile organisée
- Un lieu exceptionnel, le Palais d'Iéna, qui permet de créer un dialogue inédit entre l'abstraction des sculptures exposées et le classicisme moderne des espaces monumentaux conçus par l'architecte Auguste Perret dans les années 1930

## Présentation de l'exposition

L'événement présente un siècle de sculpture abstraite (1918–2018) sous l'angle inédit de la suspension aérienne et rassemble plus de cinquante œuvres phares réalisées depuis 1918 par plus de trente artistes de diverses générations et nationalités. Cette catégorie artistique apparaît à la fin des années 1910 avec Marcel Duchamp, Man Ray et Alexander Rodtchenko, puis se poursuit au début des années 1930 avec Alexander Calder ou Bruno Munari, se déploie dans les années 1950 avec Soto, François Morellet, Gego, Daniel Buren, Julio Le Parc, puis Sol LeWitt ou encore Robert Morris et trouve ses prolongements les plus récents chez Xavier Veilhan, Ernesto Neto, Tomás Saraceno ou encore Haegue Yang.

Si nombre de ces œuvres suspendues demeurent statiques, certaines d'entre elles font écho au principe du « mobile », pour emprunter le terme formulé en 1931 par Duchamp lui-même à propos des premières sculptures de Calder accrochées au plafond et livrées ainsi aux forces invisibles de l'air. Cette typologie esthétique nouvelle est liée à la spatialisation dynamique du regard moderne, tout autant qu'à la remise en question des modalités traditionnelles de monstration. Elle est ainsi indissociable d'un accrochage zénithal, c'est-à-dire à un plafond ou à des câbles, et exclut tout système conventionnel de monstration de la sculpture tels que le sol, le socle, la potence, le portique ou encore le mur. Pour le Palais d'Iéna, une véritable canopée, constituée de câbles tendus horizontalement permettra la suspension verticale exigée par les œuvres.

Bien que résolument non-narratif, ce genre est lié à l'imaginaire cosmogonique, à la conquête de l'air puis, après-guerre, à celle de l'espace, mais aussi à la peur du vide, aux lustres, à la pendaison, à l'escalade, à la chute autant qu'à la lévitation ou encore au flottement. Si elle résonne de ces imageries et de ces univers, cette sculpture déroge pourtant à l'idée d'une figuration et d'une représentation qui limiteraient à l'anecdote son sens initial et sa portée interprétative. Elle est ainsi le corollaire, dans le temps et l'espace réels, d'une large part de la peinture abstraite apparue quelques années auparavant, autour de 1912.

Notamment afin de limiter la traction exercée, la matière sculpturale s'aère, devient plus légère. Les contours spatialisés des formes marquent une volonté d'échapper à la gravité ou d'entrer en conflit avec celle-ci. Ce que les sculptures perdent en masse inerte, elles le gagnent en transparence, en équilibre, en articulation et, parfois même, en mobilité physique en ce qui concerne les «mobiles». Cette esthétique découle tout autant d'un rapport renouvelé au spectateur, à la circulation du regard à travers des structures non plus opaques mais ajourées et dès lors sensibles à leur environnement immédiat, c'est-à-dire à l'espace du lieu qui les accueille.

Ce type de sculpture n'est donc plus classiquement érigé, tel un édifice, mais construit sur un modèle aérien, voire astral. Par son maintien à distance du sol, comme en lévitation, il est partiellement extrait de la surface de déambulation. Cette façon de négocier avec l'espace et la gravité s'avère une opération esthétique nécessairement abstraite, c'est-à-dire éloignée de la narration et de la représentation, lesquelles viendraient figer le sens et la présence de ces objets célestes, fruits d'une tension constante entre chute et élévation.

Matthieu Poirier

## À propos du Conseil économique, social et environnemental (CESE)

Pour le CESE et l'ensemble des organisations qui y siègent, ouvrir ses portes à l'Art permet de rappeler combien la culture doit occuper une place privilégiée dans le débat public. Au cours de précédentes éditions de la Fiac, le britannique Antony Gormley, l'italien Francesco Vezzoli ou encore le franco-vénézuélien Carlos Cruz-Diez avaient exposé leurs sculptures au CESE. La troisième assemblée constitutionnelle a à cœur de promouvoir ces projets culturels et artistiques qui contribuent à enrichir le dialogue entre les citoyennes et les citoyens au sein de la société civile organisée

## À propos de Matthieu Poirier

Matthieu Poirier est historien de l'art et Docteur de l'Université Paris-Sorbonne, où il a enseigné. Il a été Professeur en histoire et théorie des arts à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, à l'École régionale des Beaux-Arts à Rouen, à l'École Européenne Supérieure de l'Image à Angoulême.

Il a été le commissaire des expositions collectives «The Brutal Play» (Fondation CAB, Bruxelles, 2018), «Post-Op» (Perrotin, Paris, 2014), «Spectres» (Roesler Hotel, São Paulo, 2014), «DYNAMO. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913–2013» (Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 2013) et conseiller scientifique de «Lumière et mouvement» (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris), «Eye Attack» (Louisiana Museum, Humlebæk) et «Julio Le Parc» (Palais de Tokyo, Paris).

Il a également été le commissaire des rétrospectives «Hans Hartung. A constant Storm. 1922–1989» (Perrotin, New-York, 2018), «Artur Lescher. Porticus» (Palais d'Iéna, Paris, 2017), «Cruz-Diez. Un être flottant» (Palais d'Iéna et Galerie Mitterrand, Paris, 2016), «Mack. Spectrum. 1950–2016» (Perrotin, Paris, 2016), «Soto. Une rétrospective» (Musée Soulages, Rodez, 2015), «Kazuko Miyamoto» (Circuit Centre d'art, Lausanne, 2015) et «Soto. Chronochrome» (Perrotin, Paris et New York, 2015).

## À propos de la Galerie Olivier Malingue

Créée à Londres en septembre 2016 et située à New Bond Street, la galerie Olivier Malingue s'est donnée pour mission de mettre en avant des artistes historiques sur la scène contemporaine. De l'Impressionnisme à l'Art Moderne en passant par l'Après-Guerre et l'Art Contemporain, la galerie propose un programme d'expositions savamment étudié et des œuvres aux ancrages historiques divers.

Ce programme reflète l'expertise acquise par Olivier Malingue au cours des vingt années passées dans la Galerie Malingue, la galerie parisienne de son père, à côtoyer des œuvres majeures des grands maîtres des xixème et xxème siècles.

La galerie Olivier Malingue a été inaugurée par une exposition individuelle de Cho Yong-Ik, artiste coréen majeur du mouvement Dansaekhwa, suivi d'autres expositions organisées en 2017, parmi lesquelles, la première exposition individuelle en Angleterre de l'artiste contemporain japonais Makoto Ofune, et *From Picabia to Picasso: A selection of works by modern masters*, rassemblant les œuvres d'Alexandre Calder, Jean Dubuffet, Wassily Kandinsky, Fernand Léger, Francis Picabia et Pablo Picasso.

En 2018, l'exposition intitulée *Surrealism: A Conversation* présentait les œuvres de quelques-unes des figures les plus marquantes du mouvement surréaliste, aux rangs desquels Jean Arp, Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte et Yves Tanguy. En juin, la galerie a présenté une exposition personnelle du célèbre artiste allemand Heinz Mack, avec des œuvres allant du milieu des années 1950 à la fin des années 1960. En 2018, la galerie a également participé à la foire d'art contemporain Frieze Masters de Londres pour la seconde année consécutive.

### Informations pratiques

#### Olivier Malingue

1<sup>er</sup> octobre–15 décembre 2018  
Lun-Ven. de 10h à 18h, Sam. sur rdv  
Vernissage le jeudi 4 octobre, 18h-20h  
143 New Bond Street, First floor,  
London W1S 2TP

#### Palais d'Iéna, siège du Conseil économique, social et environnemental

16–28 octobre 2018  
Entrée libre ts les jours 12h–19h  
Preview le lundi 15 octobre 16h–18h  
Vernissage 18h–21h  
9 place d'Iéna, 75016 Paris

### Contacts Média

#### Paris

L'art en plus  
Virginie Burnet/Olivia de Smedt  
Amandine Legrand  
[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)  
01 45 53 62 74  
[www.lartenplus.com](http://www.lartenplus.com)

#### Londres

Pelham Communication  
[Mary.d@pelhamcommunications.com](mailto:Mary.d@pelhamcommunications.com)  
[alice@pelhamcommunications.com](mailto:alice@pelhamcommunications.com)  
+44 20 8969 3959





Asawa, Ruth, *Sans titre* (S.2005, Hanging Open Five Petaled Form) c. 1966  
Sculpture suspendue—fil de cuivre. 29,2 x 45,7 x 45,7 cm  
© The Estate of Ruth Asawa. Courtesy The Estate of Ruth Asawa and David Zwirner



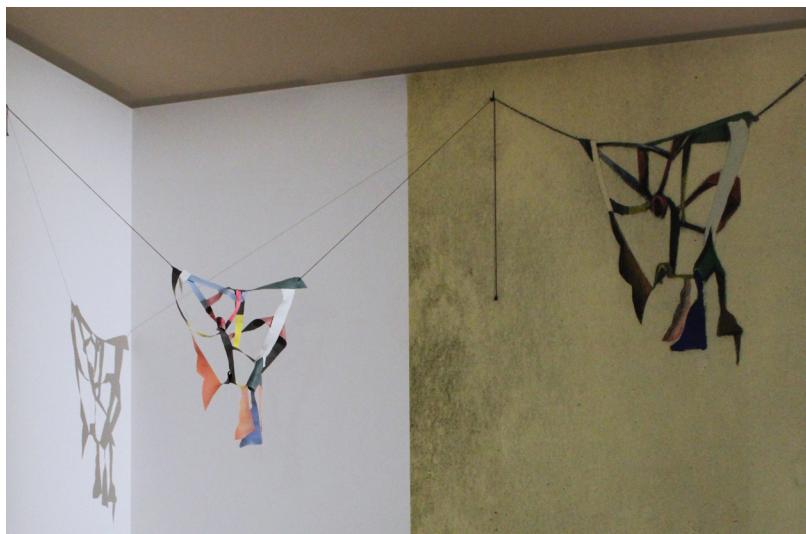
Bourgeois, Louise, *Sans Titre*, 2004. Aluminum, pièce suspendue  
166,4 x 106,7 x 63,5 cm.  
© The Easton Foundation/VAGA at ARS, NY. Photo: Christopher Burke



Calder, Alexander, *Grand mobile noir*, 1954. Métal peint, 65 x 280 cm. Musée Zervos, Vézelay.  
Photo: Steve Russell Studios



Cruz-Diez, Carlos, *Laberinto de Transcromias* (*Labyrinthe de Transchromies*), 1981  
Exposition "Cruz-Diez. Didáctica y dialéctica del color."  
© Adagp, Paris 2018 / Photo: Atelier Cruz-Diez Paris



Duchamp, Marcel, *Sculpture de voyage* (*Sculpture for Travelling*), 1918/2018, latex, dimensions variables.  
© Association Marcel Duchamp/ADAGP, Paris et DACS, Londres 2018. Photo: Yoann Groslambert



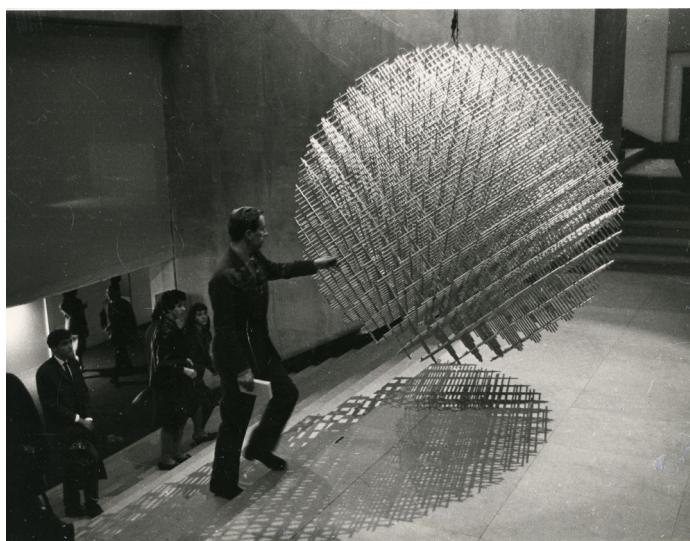
Klein, Yves, *Relief planétaire bleu sans titre*, (RP 23), 1961  
Pigment pur et résine synthétique sur une boule en métal creux,  
25 x 22 x 22 cm. © Yves Klein, ADAGP, Paris, 2018



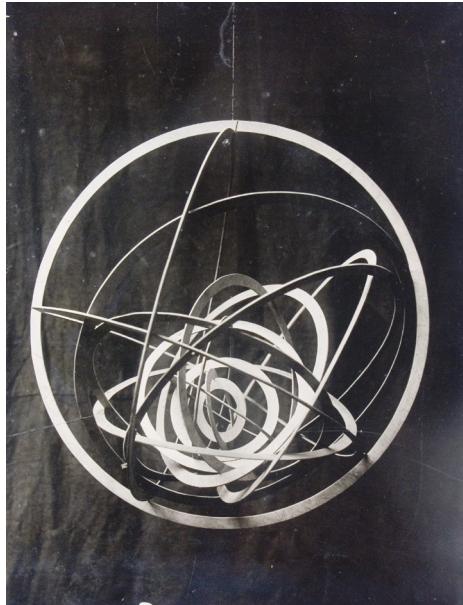
LeWitt, Sol, *Inverted Spiraling Tower*, 1987  
Bois, peint en blanc, 375,3 cm x 73,7 cm x 73,7 cm.  
© 2018 The LeWitt Estate/Artists Rights Society (ARS), New York Photo: Kerry Ryan McFate



Megert, Christian, *Mobile*, 1965/2013.  
Miroirs et câbles, dimensions variables (chaque miroir : diam. 90 cm)  
© Franziska Megert, VG Bild-Kunst Bonn



Morellet, François, *Sphère-Trame*, 1962. Vue de l'exposition «III<sup>e</sup> Biennale de Paris»,  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1963. © Studio Morellet



Rodchenko, Alexander, *Hanging Spatial Construction No. 9 Circle in Circle*, de la série *Surfaces Reflecting Light*, 1920-21  
Contreplaqué, dimensions variables. © Archives A. Rodchenko & V. Stepanova.



Shapiro, Joel, *Flush*, 2016 Bois, caséine, 137,2 cm x 91,4 cm x 74,3 cm  
©2018 Joel Shapiro/Artists Rights Society (ARS), New York



Soto, Jesús Rafael, *Sans titre*, c. 1968.  
Peinture sur métal et bois, 150 x 50 x 50 cm.  
Private collection © Jesús-Rafael Soto/ADAGP Paris, 2018